

EL ISLEÑO,

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

PALMA.—Imprenta y Librería de Gelabert.—MAHON.—D. Matías Mascaró.—IVIZA.—D. Joaquín Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

LA OJIVA.

Yerran gravemente los que creen que la civilización antigua murió bajo las frías de los bárbaros. Fue uno de los más activos elementos de la civilización moderna. Ejerció una influencia decidida sobre los pueblos de la edad media. Hizo todos los días más romano del poder civil, más pagano el cristianismo. Léase si no á Savigny en su historia del derecho romano, á Guizot en su historia de Francia. Compárense las fiestas y los símbolos de la Iglesia con los del sacerdocio gentilicio.

Trabajaron los bárbaros desde su establecimiento en el Melodía de Europa por asimilarse á los vencidos. Nada rechazaron que no contrariase abiertamente su espíritu individualista. Su organización política y administrativa fue un remedo de la del imperio. En sus códigos penetró el elemento romano. La idea del municipio vivió en el fondo de sus leyes y en la frente de los pueblos. La Iglesia, su firme aliada, no bien tuvo sus monasterios, cuando empezó á buscar entre las ruinas de las ciudades los libros latinos y griegos. ¿Ignora acaso nadie que al descubrirse las ruinas en Amalfi, estaba en poco que nueva? Las paradas son un completo retroceso de la ley goda á la romana: se publicaron en España las Partidas.

No dejó de existir un solo día la civilización antigua. Sus principios se hallaron desde luego en pugna con los de la raza invasora; mas sostuvieron sin tregua el combate y llevaron muchas veces la victoria. Lo que hemos dado en llamar renacimiento no fue sino el término y el resultado de la lucha. La denominación es impropia. Lo que no ha muerto no renace. La idea pagana volvió á su antiguo predominio, no á la vida.

Fue continua é incesante la influencia de la civilización antigua. El arte monumental lo revela aun más claramente que las letras y las leyes. La arquitectura romana, que había empezado á modificarse después de Constantino, entró en un período de degradación apenas se extendieron las tribus del Norte sobre nuestras regiones y sus antiguas proporciones; mas no sus formas constitutivas. Estas las conservó aun después que vino á decorar sus muros el estilo de Bizancio. No dejó de ser romana en Occidente; fue cuando más romano-bizantina. Y téngase muy en cuenta, trabajó sin cesar hasta por irse despojando de esos adornos prestados. A fines del siglo once, los centauros, los sagitarios, los monstruos de la mitología griega empezaban á reaparecer en sus monumentos; la base atica á servir de pie á las columnas, las hojas de acanto á doblarse bajo el peso de los abacos.

Hubiera seguido á no dudarle en su movimiento retrógrado, si no hubiese salido como por encanto la ojiva. La ojiva produjo en ella una completa metamorfosis. Lavadora desde un principio, fué á sentarse en los mismos pilares destinados á recibir la plena cimbra. Amoldóse por de pronto en lo que pudo el sistema de construcción vigente; mas sujetó luego el sistema al principio de su vida. Hizo una ver-

dadera revolución en el arte; logró lo que nunca había logrado el arco de medio punto.

El arco de medio punto en manos de un pueblo original hubiera podido dar nacimiento á un estilo enteramente nuevo; cayó en las de un pueblo imitador y acozino agrandar los espacios de la arquitectura griega. La ojiva tuvo mejor suerte. Apareció en una época de agitación y de exaltación de sentimientos, cuando el Occidente acababa de medir su espada con el Oriente, cuando la religión y la libertad llamaban al teatro de la vida pública clases embrutecidas por la servidumbre, cuando el trabajo sintiéndose regenerado se alzó y puso la planta en sus antiguos dueños. Fue pronto el signo de la nueva redención, la traducción material del nuevo pensamiento de la época; la línea generatriz del nuevo sistema que pueblos emancipados no podían menos de oponer al de una Iglesia que, en su afán por dominarlo todo, había llegado á monopolizar el sentimiento artístico.

No es aun conocida entre nosotros la trascendencia de esta curva. Se estudia hoy mucho por saber su origen. Quién la trae con los cruzados del fondo del Asia, quién la cree inspirada por el espectáculo de los bosques donde entrelazadas las ramas de los árboles forman numerosos arcos, se considera como un simple accidente arquitectónico motivado por una necesidad de construcción y generalizado mas tarde, bien por el antojo de un artista, bien por una creencia mágica, bien por el sentimiento estético. Mas ¿qué nos importa su origen? El de todos los elementos de las artes y de las ciencias está envuelto en tinieblas. No son hijos de la razón individual sino de la espontaneidad social; pertenecen á la humanidad, no al hombre. Es casi inútil investigar por quién ni en qué tiempo fueron descubiertos.

La ojiva retardó nada menos que por tres siglos el triunfo definitivo de la arquitectura pagana sobre la cristiana; produjo en su desarrollo esas inmensas catedrales donde el alma, como los sentidos, se sienten transportados á la región de lo infinito; dominó todas las demás artes. Sus evoluciones fueron desde el momento de su aparición las de la arquitectura toda. Hubo un tiempo en que se exageró; fue bastardeándose, desapareció bajo curvas caprichosas; la arquitectura perdió al mismo paso su severidad, su armonía, su significación, su vida. Una y otra fueron á expirar al pie de la tumba de Vitruvio.

Se dudará tal vez que haya sido tanta la importancia de la ojiva en el sistema llamado gótico; mas basta para disipar la duda el examen de cualquiera de los grandes monumentos que los pueblos de los siglos XIII y XIV levantaron sobre la haz de Europa. Es la ojiva en todos un elemento de construcción y de ornato. Recibe sobre sus delicados nervios el peso de las bóvedas; constituye aquí la portada, allá el ventanaje, acullá el claustro del templo. En los pilares de las puertas, en los doseletes que cubren las imágenes de los santos, en los calados de las ventanas, en pirámides de las torres, en las agujas de crestería de los antepechos, en la aligrida-nada contextura de los retablos, en las

lámparas del santuario, en los mismos objetos destinados al culto, la ojiva es siempre la línea dominante de que parten y á que afluyen todas las demás líneas. Centenares de portadas no son mas que una ojiva entre dos estribos; la ojiva entre dos estribos está repetida indefinidamente en los mil y un pormenores de aquellas catedrales. Es la ojiva la que ha realizado dentro de la arquitectura cristiana el principio de la unidad en la variedad, condición suprema del arte. Triangular y vertical como expresión de la idea de lo infinito, ha impuesto su misma dirección á todos los trazos arquitectónicos, logrado asimilarlos hasta el punto de que á la primera ojeada apenas se distinga. Verdad es que para obtener todos estos resultados, ha sufrido á cada paso modificaciones importantes; pero no lo es menos que sin alterar su forma esencial se la ha podido acomodar á todas las exigencias de la ornamentación y del espacio. El día en que empezó á alterársela esencialmente fue el primero de su decadencia: de dominar pasó á ser dominada, de la vida pasó á la muerte.

Mas no nos precipitemos, sigamos paso á paso el desenvolvimiento de esta misteriosa curva y veamos si ha determinado ó no el del arte. Hemos dicho que desde el punto en que apareció fué á sentarse grave, sin un filete como el talabarte que ceñían los guerreros de la época. La división, la serie son un progreso lo mismo en la naturaleza que en el arte: se tendió á dividirla. Después de haber orlado sus aristas, se comprendió que se faltaba á su principio; y se la dividió, no en su superficie sino en su profundidad, no horizontal sino verticalmente. No fue ya desde entonces una sino múltiple; hizo necesaria de toda necesidad la transformación de los pilares. Si no se subdividía á su vez el pilar, ¿no había de parecer naturalmente irracional y caprichosa la multiplicidad del arco? El pilar no podía menos de ser substituido por el haz de columnas, sobre todo cuando la ojiva por la fuerza de su propia seriación había debido cruzar en diagonal los compartimientos de las antiguas bóvedas y reemplazar las aristas.

Fueron adoptadas á no tardar las haces de columnas. La armonía quedó desde entonces establecida; el sistema dió un paso avanzadísimo. Cada una de las divisiones de la ojiva fué la continuación de una columna, las líneas siguieron sin interrupción desde el pavimento á la bóveda, la perpendicular alcanzó sobre la horizontal un completo triunfo, la idea cristiana acerca del cielo y la tierra tuvo su traducción en lo material del templo. El capitel no podía ser ya un remate, fue una ciata que sujetó las columnas allá donde, convertidas en arco, iban á desparramarse por las bóvedas. Simplificóse al igual del capitel la base, y adquirió el conjunto, ligereza y gracia.

¿Qué ligereza y gracia no se vió luego en las mismas bóvedas! Por contrapeso y punto de resistencia de las ojivas debieron construirse arcos botareles que tuvieron por base el suelo exterior del monumento y dejaron lugar para las naves laterales. Los lunetos no parería sino que descansa-

sen por sus puntas sobre las mismas haces. Las bóvedas, divididas y subdivididas, no presentaron sino un juego de pequeñas superficies. Las paredes de las naves, que nada ó muy poco sostenían, pudieron ser abiertas ya por altas y rasgadas ventanas, ya por caladas galerías, en cuyo oscuro fondo apenas se atrevían á penetrar las miradas del creyente.

Ante los grandes resultados de este desarrollo del sistema ¿cómo se quiere que no se sintiese doblemente inspirado el artista? Anadió á los efectos arquitectónicos los de las luces y las sombras, cubrió de cristales pintados los rosetones y las ventanas, estudio la manera de cubrir con el velo del misterio el tabernáculo. Para completar la impresión pintó y doró los capiteles de las columnas y las claves de las bóvedas, llenó de cuadros los altares, dió color á los mismos bajos-relieves de los retablos.

La impresión fue verdaderamente completa. El templo impuso por su grandiosidad, por la armonía de sus distintos miembros, por lo esbelto de sus formas, por la acertada distribución del claro oscuro, por la animación de su conjunto. Todo parecía conducir al cielo el pensamiento y la plegaria del cristiano. Todo hablaba de Dios al que iba á doblar la rodilla al pie de sus altares. Todo exaltaba la imaginación y el vas del ápside.

¿Se empieza á comprender ya la trascendencia de la ojiva? Transformó no solamente lo interior sino también lo exterior de los templos. Se desarrolló en las fachadas con una magnificencia asombrosa. Dió lugar, como en ninguna otra parte, al pensamiento del artista.

Hemos quedado no pocas veces llenos de estupor ante esas sublimes fachadas. Aparece la ojiva en degradación entre dos estribos bellamente cincelados. Corona un triángulo la ojiva, domina un roseton el triángulo, dos torres cierran á norte y sur el cuadro. Entre las columnitas de los arcos, en los nichos de los estribos, sobre el dintel de la puerta, en el poste de piedra que tal vez la divide, figuran estatuas del tamaño natural, imagen de los antiguos personajes del mosaismo y del cristianismo. ¿Cuán frecuentemente en el conjunto de esas estatuas viene encerrada la síntesis de la religión de Cristo!

Se nos viene en este momento á la memoria la fachada de la catedral de Tarragona. El poste en que se unen las hojas de la puerta contiene un pedestal y una figura cubierta por un doselete. En las caras del pedestal se ve á Dios creando á Adán del polvo de la tierra, sacando á Eva de una de las costillas del hombre, prohibiendo á entrambos que coman de la fruta del árbol de la ciencia, reprendiéndoles, por su falta, castigándoles por medio de un ángel que con su espada de fuego los arroja del paraíso. Sobre el pedestal se levanta la estatua de la Virgen con Jesús en los brazos. En los bajos relieves del dintel está representado el día del juicio. En las imágenes de las columnas y de los estribos los patriarcas, los profetas y los apóstoles.

La caída, la redención, el juicio son los tres grandes términos de la doctrina de Cristo. Se implican mutuamente: presu-

pone el uno la existencia del otro. El juicio sin la redención no es lógicamente posible, ni la redención sin la caída. ¿Podían estar mas perfectamente enlazados ni mas perfectamente distribuidos en la fachada de la catedral de Tarragona? En esta misma union de patriarcas, profetas y apóstoles, ve uno involuntariamente traducidas aquellas palabras del hijo del hombre: no vine a destruir la ley sino a cumplirla.

La ojiva llevaba en si misma el principio de todo sistema religioso; era natural que desarrollase a la vez el pensamiento cristiano y el pensamiento artístico. Producto espontáneo de una edad altamente mística, habia de participar forzosamente de ese misticismo; aun cuando abandonase el templo por el palacio, o la casa del Consejo; y mística fué efectivamente en todas las fases de su existencia.

La tenemos aun en su primer período. ¿Qué desenvolvimiento el suyo! Mas filosófico, mas lógico no podia de seguro serlo. El lector habrá podido alguna vez contemplar el imponente aparato exterior de una de esas grandes catedrales. La multitud de cuerpos piramidales, de agujas de crestería, de barandillas caladas, de gárgolas, de torres y torrecillas es muy posible que le haya parecido un inextricable caos. ¡Ah! no ha comprendido la razon de lo que estaba viendo. Lo aéreo de lo interior no podia ser debido sino a grandes masas exteriores: a fuertes arcos botareles y a robustos estribos. El sentimiento estético no habia de rebelarse contra la idea de que se desajasen en toda su desnudez esas masas sin comunicarle el aire de ligereza que las interiores tenían? Esos cuerpos piramidales no son mas que las diversas metamorfosis de los contrafuertes; esas agujas de crestería, el contrapeso de las gárgolas; esas gárgolas, los canalones de desagüe; esas barandillas caladas, el antepecho de las terrazas, fermadas por la parte superior de las bóvedas. Nada hay allí de mas, nada que no sea una necesidad del sistema.

Es un organismo vivo, homogéneo, como la arquitectura griega y la romana. Detestamos entre todas la greco-romana; mas solo por no ser el desenvolvimiento lógico de un principio, por presentar mutilada la que le sirvió de base y desaparecidos é inarmónicos sus propios elementos. ¿Dónde nos falta examinar ya la arquitectura gótica? ¿En los claustros? En los claustros la ojiva ostenta sus mas airoas formas, la ojiva es todo el sistema. La naturaleza viene allí en auxilio del arte, y el efecto es doble. ¿Qué hombre de corazon no habrá sentido cierta dulce melancolía al recorrerlos y ver al través de sus arcos el agua de las fuentes salpicando flores, las copas de los árboles oscilando al soplo de las brisas y destacándose sobre el fondo azul del cielo? Las paredes, donde no capillas, tienen sepulcros de piedra en que está tendida la estatua de uno de nuestros mayores; donde no sepulcros, hermosas puertas con ojivas orladas de un delicioso follaje. Las losas de las tumbas se mueven bajo nuestras plantas y producen un sonido hueco. Los acentos del órgano llegan de la iglesia al claustro y como que responden a ese sonido de muerte.

¡Lástima que despues de haber llegado la arquitectura ojival a tan alto punto entrase en un punto de decadencia! Fué esta muy rápida. La llevó en menos de un siglo a una disolucion inconcebible. —Las formas de esta arquitectura eran ya muy bellas. Sedujeron a los artistas del siglo XV, se les presentaron como la sola causa de la impresion que producian aquellos monumentos, y les lanzaron por una senda funestísima. A la forma, solo al perfeccionamiento de la forma se consagró el arte en aquel siglo; y es ya un hecho inconcuso, por el culto esclusivo a la forma ha empezado y empieza siempre la decadencia de las artes.

El sistema, como acabamos de ver, era tan solo el *processus* de la ojiva. Como se habia determinado en la ojiva el movimiento de progreso del arte, en ella se de-

terminó el de decadencia. La ojiva en el siglo XIII no tenia sino dos centros. Las secantes de sus dos curvas componian junto con su cuerda los tres lados de un triángulo equilátero. En el siglo XIV, circunscribían ya sus secantes un triángulo isósceles; pero no contaban aun mas que dos centros y dos curvas. En el siglo XV, reconoce cuatro centros y toma una forma ondulatoria.

No puede bajo esta forma sustentar bóvedas ni penetrar, por lo tanto, en lo interior del templo; mas desaloja de lo exterior a su antecesora y es el arco favorito del arquitecto para ventanajes y portadas. Lijera y graciosa lo es tal vez mas que la del siglo XIV: cautiva los sentidos de la muchedumbre, y su principio domina pronto en la decoracion arquitectónica. Todo ondula en los calados de los rosetones y los antepechos; todo ondula en los tímpanos de las puertas y aun en las arcadas de los claustros.

La ondulación es la indeterminacion, el capricho. No hay ya nada que ponga freno a la fantasía del artista. La combinacion de las líneas sufre continuos cambios. El movimiento, ya que no a las ojivas del templo se comunica a las artistas de las bóvedas. Todo se sobrecarga de detalles: las líneas, aun las generales, son a cada paso interrumpidas por series de estatuas y de adornos tan bellos como inoportunos. ¿Qué es ya del espiritualismo de la arquitectura cristiana? Ha caído en el sensualismo de la árabe, y no de la árabe de Córdoba, sino de la árabe de Granada.

¿Quién será ya capaz de describir las mil degradaciones de la ojiva? Llega día en que solo sirve para cubrir arcos antiestéticos; el arco rebajado, el apainelado, el peraltado. Las líneas de las curvas se confunden entonces con las de los sustentáculos; sus intersecciones y sus contraposiciones producen en todas partes la confusion y el embrollo. Los macizos desaparecen casi por entero bajo una decoracion arbitraria y sin sentido.

Hoy, al llegar en su historia de la arquitectura a fines del siglo XV, pudo caer en desuso este estilo, y lo atribuye a la disolucion de las lógicas masónicas, y a la espulsion de los masones en quienes se pone vinculados los secretos del arte. Victor Hugo, pretendiendo explicar el mismo hecho, ha concebido la ingeniosa y brillante idea de que el libro impreso pudo matar el edificio por ser un medio mas fácil y expedito de popularizar y eternizar el pensamiento. Estrañamos a la verdad que escritores tan hábiles hayan siquiera buscado fuera del círculo del arte las causas de un fenómeno que nada tiene de anormal.

Cuando fueron disueltas en Inglaterra y Francia las antiguas lógicas, cuando apareció el libro impreso, la arquitectura cristiana estaba ya en los umbrales del sepulcro. No necesitaba de ninguna fuerza exterior para caer en su sarcófago. Habia dado de si cuanto podia, habia pasado por todos los períodos de la existencia, tenia destruido el principio mismo de su vida. Morir era su destino.

Reapareció luego el arte romano, mas ¿se ignora el motivo? El arte romano, al nacer la ojiva, se habia refugiado en algunas comarcas de Italia. Habia ido recorriendo allí por grados sus antiguas proporciones: no bien murió la ojiva, cuando volvió a ejercer su pasado predominio. ¿Seria, sin embargo, poca la importancia de su rival cuando para hacerse admitir en las naciones donde la habian rechazado tuvo que imitarla y envolverse en las formas del estilo plateresco?

Ha caído desde entonces la arquitectura en la reproduccion de si misma; se ha hecho ciencia, industria. ¿Cuándo será su verdadero renacimiento?

Exhamar un cadáver no es volverle la vida: no se vaya a creer que para resucitarla conviene levantarla de la tumba. Son las formas las que perecieron. El espíritu del arte vive. Su nueva encarnacion la han de determinar las ideas y los senti-

mientos de nuestra época, no las de la edad media.

Nos separan de la edad media cuatro siglos de reforma, dos de duda, uno de revoluciones a cual mas sangrientas; seria hasta insensato buscar en la arquitectura de aquellos tiempos la expresion de los nuestros. Aquella arquitectura fue la traduccion mas elevada del sentimiento religioso, porque este sentimiento habia llegado a su último grado de exaltacion despues de las cruzadas; aquella arquitectura convirtió una parte de sus monumentos en hoja de agravios para el pueblo, porque el pueblo no tenía aun donde esplayar su cólera contra los vicios de sus opresores; hoy el sentimiento religioso está muy lejos de ser el dominante, hoy todos tenemos hojas de agravio en que consignar nuestras quejas. Nuestra arquitectura no puede ser la de la antigüedad, pero tampoco la de los siglos medios.

FRANCISCO PI Y MARGALL.
(América.)

El gran Leviatan.

FRACASO EN SU PRIMERA BARADA.

Un ingeniero consumado no solamente debe tener grandes ideas sino mucha práctica en la ejecucion. Su ojo debe ser microscopico y telescopico al mismo tiempo, y tan a propósito para inspeccionar el mas diminuto insecto como para comprender el firmamento. Cuanto mas elevadas sean sus inspiraciones y mas atrevidos sus proyectos, tanto mas seguro debe estar de todos los pormenores de su ejecucion a fin de no sentir el pie sobre un terreno falso y resbaladizo. Si nada hay en el mundo demasiado grande para sus fuerzas, es porque sabe que no ha de temer las cosas pequeñas. El caso del buque monstruo que se intentó botar al agua en Limehouse el día 6, es una prueba evidente de lo que acabamos de decir. La mas grande y por ya terminada, esperando tan solo una máquina conveniente que la saque del sitio donde por espacio de cuatro años ha estado siendo la admiracion del mundo. Y sin embargo, interin no se hayan dispuesto cables, tornos y demás instrumentos trabajados con la solidez proporcionada para el grande objeto en que deben emplearse, el buque tendrá que permanecer en su puesto sin poder satisfacer los vehementes deseos de sus constructores. El *Leviatan*, nombre con el cual, segun tenemos entendido, ha sido nuevamente bautizado el buque es una de las mas grandes concepciones de la vida del genio de los tiempos presentes.

De treinta años a esta parte la ciencia práctica ha alterado la faz del globo y cambiado los destinos de las naciones. Es casi una vulgaridad en el día el hacer caso de los vapores, de los caminos de hierro, ni del telégrafo eléctrico, o bien acordarse de que vivimos en un siglo maravilloso, en un siglo de ilustracion y de progreso. Pero detengámonos a considerar lo que se ha echo en los diez últimos años y nos convenceremos de que el genio, la perseverancia y la práctica han estado obrando mas grandes prodigios que nunca. Nuestro país es el centro del movimiento. Las empresas científicas mas memorables han sido el Puente británico, el Telégrafo submarino, los Palacios de cristal de Hyde Park y Sydenham, el telégrafo Atlántico, y el admirable buque que es objeto de este artículo.

Todas estas cosas se han llevado a cabo en Inglaterra y con ellas hemos aprendido a interesarnos doblemente en el progreso de obras importantes. El «buque monstruo» ha sido durante los dos últimos años el asunto palpitante de nuestra isla de Cíclopes, pues se trata de un trabajo ante el cual hubieran parecido raquíticas todas las obras maestras de la antigüedad. El mundo se habia acostumbrado últimamente a ver buques de

puerto asombroso, pero la grandeza del que nos ocupa no tiene comparacion con ninguno de sus predecesores. Hasta ahora la competencia se habia limitado al aumento de algunos centenares de toneladas. Cuarnard y Collins se contentaban con esceder alternativamente a sus rivales de 20 piés de longitud o de media milla por hora en la construccion y en la marcha de un buque. Pero el *Leviatan* desdeña toda comparacion. Su principio, así como su tamaño, son enteramente nuevos, y debe moverse por una reunion de fuerzas no acumuladas hasta ahora. Un buque como este debia haberse botado al agua de una manera distinta, su magnitud parece exigir hasta cierto punto un nuevo sistema de negocios para explotarlos con provecho, y hasta puede decirse que tiene derecho a esperar la fundacion de nuevas ciudades sobre playas a propósito donde pudieran construirse puertos capaces para ofrecerle un abrigo.

El vapor de mas porte que se conoce no llega a 400 piés; el nuevo buque mide 680; las cámaras principales forman un total de 400 piés de longitud y puede llevar unas 23,000 toneladas; la fuerza nominal de las máquinas de hélice es de 1,000 caballos y de otros 1,000 la de las ruedas. Lleva ademas dos lanchas con máquinas de vapor cuyo grandor no baja del de los vapores desuados al tráfico del Támesis. El nuevo buque está construido para contener a bordo 4,000 pasajeros, y en caso de necesidad podria conducir a la India 10,000 hombres en menos de un mes.

Despues de lo que acabamos de manifestar nadie estrañará que nos hayamos interesado tanto por esta grande obra, ni que nos haya inspirado un cierto orgullo patriótico; que muchos de nosotros hayamos estado a verla y contemplándola mas de una vez, ya desde tierra, ya desde el agua, que hayamos admirado la delicadeza y regularidad de su construccion, que subidos sobre sus barandillas hayamos visto el suelo a mas de sesenta piés debajo de nosotros, que nos hayamos parados que por todas partes se oia un ruidoso martilleo, y que vueltos a casa hayamos meditado acerca de una de las pocas vistas que no han sido exageradas por la descripcion. El público sentirá, a no dudarlo, que la operacion de botar este buque al agua quede aplazada al menos por un mes.

Por ahora el *Leviatan* no ha adelantado sino unos cuatro piés. A lo que parece, esta inmensa mole se puso en movimiento con demasiada rapidez siendo despues detenida con violencia. El resultado de esto ha sido que el buque se ha quedado parado enteramente. Sin embargo, el daño es ciertamente mucho menos considerable que si el buque, rompiendo toda sujecion, se hubiese precipitado en el Támesis. Afortunadamente los tornos eran bastante sólidos y las cadenas bastante fuertes para evitar esta calamidad. Por consiguiente, esperamos que este contratiempo quedará remediado dentro de un mes y que para fines de año veremos el *Leviatan* en el agua.

Este fracaso habrá sin duda apurado la paciencia de muchos ilustres espectadores, aunque lo que habian empezado a ver debia ser poco escitante, puesto que el buque debia deslizarse por un movimiento gradual de dos días y una noche.

Lo mismo que el telégrafo Atlántico, esperamos que el *Leviatan* triunfará a la segunda prueba; pero debemos decir de paso que de algun tiempo a esta parte hemos sido bastante desgracia los en nuestras grandes empresas. Vimos romperse el cable de Valencia, el *Big Ben* se abrió, y ahora el *Leviatan* no quiere moverse. Si añadimos a esto la poco afortunada organizacion del ejército cipayo, la lista de desengaños en 1857 no será por cierto nada corta. Sin embargo, cuando un hombre de energía tropieza con un obstáculo siente que no está lejos su triunfo. La ruptura del cable Atlántico nos llevará indudablemente al descubrimiento de nuevas

invenciones que nos servirán para colocar cables en cualquiera otra parte.

La detención del gran *Leviathan* nos enseñará á botar al agua docenas de grandes buques en lo futuro. En estas cosas confesamos que somos optimistas. La parte mas peligrosa de un profeta es el profetizar negativas. No hace aun mucho tiempo que el hablar de locomotores era un absurdo y que el telégrafo eléctrico era considerado como un juguete ingenioso. Todo adelanto intentado en la arquitectura naval se ha mirado siempre con desconfianza hasta que los buenos resultados han venido á disipar las dudas. El *Great Western*, el *Great Britain* y el *Himalaya*, uno tras otro, hicieron mover la cabeza á los prudentes y á los incrédulos. En cuanto al buque monstruo, creemos firmemente que está destinado á una carrera de prosperidad y á ser el modelo de otros muchos gigantes de los mares. Mas aun, prevemos el día en que, eclipsada su primicia, se considerará solamente como una obra meritoria de original concepción, cuando la hayan sobrepujado los subsiguientes progresos de la ciencia. Pero limitémonos á lo presente y felicitemos al público por el remate de esta obra estupenda. A la India en cuatro semanas! á la Australia en cinco! este es un buen augurio para la actual generación. Todas las hazanas de la guerra y de la diplomacia quedan reducidas á la insignificancia comparadas con los efectos producidos por los progresos de la ciencia! He aquí los pueblos acercados los unos á los otros y asegurada su paz por la aplicación de las leyes mecánicas, mientras que los corazones grandes y buenos, los hombres nobles y poderosos han estado ensayando en vano, siglo tras siglo, la moralidad y el razonamiento, las negociaciones y los tratados. Por eso debe regocijarnos el acontecimiento de botar al agua un buque tan colosal, y confiamos que nuestra alegría no tardará en ser completa.

La invención de la electricidad que es semejante obra será dar fuerza y consolidar nuestro vasto imperio. Hase objetado mas de una vez que las posesiones inglesas están demasiado desparramadas por el globo, á grandes distancias de la madre patria y muy separadas unas de otras para poder ser beneficiosas en la paz y seguras en tiempo de guerra. En efecto, la India ha estado sublevada semanas enteras antes de que tuviésemos noticia de ello y esto mismo hará que los cafres ó los maoris tarden algun tiempo á ver castigada su desobediencia. En una guerra ó en una combinación de lucha con naciones europeas deberían temer aun males mas graves. Pero el mundo se va haciendo cada día mas pequeño con los progresos de la ciencia, y nuestras dependencias mas fáciles de gobernar. El tiempo y la imaginación trabajan en provecho nuestro. La sublevación de la India hubiese sido un acontecimiento mucho mas desastroso diez años atras, cuando los vapores que cruzan el Océano y los clippers eran tan escasos. Dentro de pocos años podremos contar con haber hecho nuevos y proporcionados progresos. Con un telégrafo que se estienda al Occidente hasta Terranova, y al Oriente hasta la India y Australia, con *Leviathanes* que puedan trasportar nuestras tropas por mar, y caminos de hierro para hacerlas mover por tierra, podemos contar con la seguridad y la tranquilidad de nuestros vastos dominios.

—Times.

MODESTO COSTA Y TURELL.
(Diario de Barcelona.)

MADRID 9 de noviembre.

Dicen las Hojas:

El ministerio de la gobernación, al hacer el arreglo de su secretaría, que hoy aparece en la *Gaceta*, no ha tenido presente para nada, segun hemos oído, las opiniones políticas, sino que algunos nombramientos han sido hechos á pesar de las opiniones políticas, teniendo presentes únicamente el señor Bermudez de Castro

la inteligencia y la probabilidad de los agraciados. Partiendo de estos principios, y del respeto que merecen los derechos adquiridos, cuando se fundan en la honradez, en la inteligencia y en el amor al trabajo, el señor Bermudez de Castro ha conservado á casi todos los empleados que encontró, siquiera sean conservadores, lo mismo que hubiera hallado en la secretaría reuniendo las circunstancias que él cree deben adornar á los empleados. Por esto mismo se anuncia que hasta hallarán colocación en otros puestos los dos únicos empleados que el salir de la secretaría no han recibido otros destinos. Para el señor Bermudez de Castro no serán un obstáculo, por lo visto, las opiniones políticas para que los empleados beneméritos conserven sus posiciones oficiales, siempre que éstas no sean de las que por su carácter político deben ser ocupadas por hombres identificados con el ministerio. Creemos que los demás ministros participan del pensamiento del señor Bermudez de Castro de no atender mas que al mérito para la provisión de los destinos políticos.

—Sin aumentar los sacrificios individuales del propietario y del industrial, todavía en concepto de muchas personas, puede darse una nueva forma á la recaudación de ciertas contribuciones, que, aumenten, no poco, los productos de las rentas. Todavía, pueden hacerse mayores los rendimientos de algunos tributos indirectos, sin que por ellos se pongan trabas al comercio y á la industria, y en nuestro sentir el señor Mon no desaprovechará en su obra estos recursos, en que hace días se viene pensando.

Mosaico.

Música descompasada.—Mucho se balla en mas representaciones, en que una célebre y bella prima donna, reconvenida varias veces por el público, irritóse de tal manera, que hubo de sacudir á este un par de bofetones terribles. El escándalo fué grande. El jefe de orquesta, abofeteado se negó á continuar la repetición, si no se castigaba á esta Lola Montes de nueva invención. El Director del Teatro condenó á la bella amazona á pagar una multa de 40.000 fr. Un principe ruso, que habita en los Campos Eliseos, se apresuró al momento á pagar esta suma; y la célebre prima donna ha rescindido su contrata.

Cordero elefante.—Hé aquí lo que dice una carta de Hoyos:

«El 22 de octubre de 1854, D. Evaristo Castillo compró en el puerto de Perales distante media legua de este pueblo, una oveja de ocho años; la engordó y parió el 22 de diciembre del mismo año un borrego, que á las doce horas pesó ocho libras y cinco onzas. A los cincuenta días enfermó la madre y se le retiró la leche, y desde entonces principió el borrego á comer yerba y trigo seco. El día que hizo seis meses pesó sin lana ochenta libras; el 11 de febrero del 56, 138 libras; el 1.º de mayo del presente año, 175 libras sin lana, y el 22 de setiembre último, 197 libras. Medido desde el hocico al nacimiento de la cola, tiene siete cuartas y seis dedos; y á la cruz, como los caballos cuatro id. y ocho dedos; la circunferencia lo mismo que el largo.»

La primera vez que se le cortó la lana dió cuatro libras, la segunda estorpe y la tercera diez y ocho. A juicio de cuantas personas le han visto, sería difícil hallar otro á propósito para semental, pues además de lo espuesto, es tan vigoroso, que á los quince meses ya no encontraba morueco que le esperase dos golpes; es meriño finísimo, procedente de las montañas de Leon.

Los espectáculos teatrales del modo que hoy se conocen no son de una gran antigüedad. Ni las tragedias griegas ni las farsas romanas tienen nada de común con nuestros dramas y comedias. El clero católico en los primeros siglos

de la Iglesia fué el que echó los cimientos del arte dramático, haciendo representar piezas cuyos temas siempre estaban tomados de los misterios de la religión. El objeto era hacer olvidar al pueblo los espectáculos y fiestas del paganismo.

A los asuntos puramente religiosos siguieron los morales, y á estos los históricos.

La primera comedia que se representó fué «La Casandra» en 1490 en Italia, y «La Sophonisba» en 1515.

Nuestro Lope de Vega, y mas tarde Calderon, introdujeron y perfeccionaron en España este género de composiciones.

Cornille siguió en Francia sus huellas (1640 á 1684) y Shakspeare en Inglaterra desde 1590 á 1612.

Pues era listo.—Hallábase apostado un ladrón en la esquina de una calle inmediata al teatro de cierta población, cuyo nombre no recordamos, esperando ocasión de ejecutar su oficio, cuando vió venir á uno de los últimos que salían de la ópera; alto ahí, caballero, le dijo, ¿á donde va V.?

—A mi casa.

—Acaban de robarme el reloj y sin duda es V. el ladrón.

—¿Como es eso? dijo el infeliz atribulado, tengo yo acaso trazas de ladrón? Regístreme V. y se convencerá al momento de su error.

El pobre hombre, para justificarse de semejante sospecha, levantó los brazos y el ladrón le registró, como es fácil concebir.

—Perdone V., caballero, le dijo cuando hubo acabado su registro; veo que me he equivocado. Váyase á su casa tranquilo, pues estoy bien convencido de que no es V. el ladrón... sino el robado.

Por las noticias de Madrid y los sueltos,
P. J. GELABERT Y POL.

PALMA.

La gran sastrería y ropería que con el áyer su sala principal destinada exclusivamente á la exposición del sartido de pre-

Confesamos que nos sorprendió agradablemente el gusto que observamos habia presidido en todo. De una sala muy pequeña que era antes, se ha hecho un salon bastante capaz, gracias á tres columnas sencillísimas pero elegantes que corren por el centro, sosteniendo un techo forrado en papel claro, que imita un artesano de mucho efecto y del cual se desprenden dos elegantes lámparas que alumbradas hoy por gas portátil, luciran extraordinariamente mas, cuando la empresa que tiene el contrato haya podido canalizar los puntos principales de esta capital. Las paredes del cuadrilongo estan cubiertas por quince armarios, y cuatro escaparates espuestos en el lado de la fachada principal: charolado de blanco todo el interior, hacen encantadora su perspectiva unos filetes dorados que en diversos sentidos lucen, dejando que los pequeños capiteles de las delgadas columnas que dividen los armarios, presenten ese cuadro de uniformidad que se repite por dentro las puertas de espejería, mientras que cuatro lindos mostradores del mismo gusto que todo lo restante, ocupan la planta del salon que malamente hemos descrito.

Seríamos ingratos con los que precipitadamente, segun nos consta, adornaron los escaparates, sino dijéramos que la riqueza y variedad de telas en ellos espuestas, y con acierto combinadas, recibieron los elogios de todos los que durante el día se detuvieron para examinarlas.

Concluimos, á pesar nuestro, porque una sagrada misión nos roba el tiempo para estos dernos mas, diciendo que el nuevo salon del señor Mulet compete con los

que figuran en primera clase en las principales provincias de España y que no en balde puso en su gran establecimiento el título de LA ELEGANCIA con que se engalana.

Otro día nos ocuparemos de él estensamente y de las muchas tiendas abiertas hace poco tiempo en esta capital.

E. PASCUAL.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del día de mañana

SAN HUGO CARTUSIANO OBISPO.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Salte el sol á las ... 6 hs. 46 ms.

Pónese... á las ... 4 ... 44 ...

Hora en que debe señalar el reloj al medio día verdadero.

Las 11 hs. 45 ms. 6 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de día para mañana: el comandante graduado capitán del regimiento infantería de Lu-chana, don Evaristo de Ursa.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

LOTERIAS NACIONALES.

La que se ha de celebrar el día 5 de diciembre próximo, constará de 30.000 billetes á 96 reales vellon cada entero y 12 el octavo, distribuida de la manera siguiente: La venta empezará el día 22 del actual.

| Premios. | Pesos ls. |
|-------------|-----------|
| 1.º de ... | 24.000 |
| 2.º de ... | 1.000 |
| 18.º de ... | 500 |
| 24.º de ... | 400 |

1000.

Palma 16 de noviembre de 1857.—Jaime Muntaner.

NAUTICACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Día 14.

De Barcelona en 3 días corbeta Teresa, de 277 toneladas, cap. don Pablo Torres, con 8 mar. y lastre.

De id. en 3 días laúd Juanito, de 57 ton., pat. Antonio Valls, con 7 mar. y cebada.

De Malta en 6 días javeque Dolores, de 100 toneladas, pat. Juan Carbonell, con 9 mar., habas y cebada.

De Barcelona en un día vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. don José Estades, con 18 mar., 50 pas., balija y efectos.

De Argel en 6 días laúd San Pablo, de 20 toneladas, pat. Pascual Ferrer, con 5 mar. y lastre.

De Adra en 15 días id. San José de 24 toneladas, pat. Guillermo Pujol, con 6 mar. y patatas.

IDEM DESPACHADAS.

Día 14.

Para Barcelona vapor Rey don Jaime I, de 229 ton., cap. don Gabriel Medinas, con 29 mar., 26 pas., balija y efectos.

Para Mahon laúd Carmen de 13 ton., patron Juan Prieto, con 3 mar., jabon é id.

Para Marsella id. San Telmo, de 52 ton., patron Gabriel Flexas, con 6 mar. y vino.

Para Cartagena id. San José de 21 ton., patron Jaime Roca, con 5 mar. y lastre.

Para Oran id. Carmen, de 32 ton., pat. José Verger, con 5 mar., aceite y legumbres.

Para Villanueva javeque Dolores, de 95 toneladas, pat. Bartolomé Alemany con 9 mar. y lastre.

Para Iwiza laúd San Antonio, de 20 ton., patron Francisco Gallut, con 3 mar., 3 pas. y efectos.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS MÚTUOS SOBRE LA VIDA

Autorizada por real orden de 25 de noviembre de 1851, previa consulta del Consejo Real,

BAJO LA INSPECCION Y PROTECCION DEL GOBIERNO DE S. M.

Inversion inmediata de los fondos recaudados en títulos de la renta del 3 por 100 español.
El capital suscrito hasta 30 de abril de 1857 asciende á 80.000.000 de reales.
Depósito en el banco de España, en títulos 34.000.000 de reales.
Este depósito representa cerca de la mitad del capital suscrito.
En ninguna otra compañía de esta clase se nota una proporción, ni con mucho, tan ventajosa para los intereses de las asociaciones.

Un delegado del gobierno de S. M. vigila las operaciones de la compañía.

CONSEJO DE VIGILANCIA.

Escmo. Sr. Duque de Abrantes, grande de España y diputado. — Vice-presidente.
Escmo. Sr. Conde del Real, vizconde de Zolina, grande de España.
Sr. D. Jaime Girona, banquero.
Escmo. Sr. Conde de Isla Fernandez.
Sr. D. Francisco de Paul Lobo, abogado.

Director general. Sr. D. J. Singher.

Director adjunto. Sr. D. Miguel de Orives.

Banquero y cajero central. La Compañía general de Crédito en España.

Dirección general en Madrid, carrera de S. Gerónimo, número 34.

El Porvenir, así como La Unión española, son las primeras sociedades de esta clase, hasta ahora, cuyos estatutos hayan sido legalmente examinados, discutidos y aprobados por corporaciones respetables, y principalmente por el Consejo Real.

Asociación general de supervivencia.

La Asociación general de supervivencia tiene por objeto facilitar á cada suscriptor mediante una entrega única ó entregas anuales un capital tanto mas importante cuanto la suscripción tiene mayor duración.

Conviene, por consiguiente, á todo individuo que prevé puede necesitar para una época cualquiera un capital, sea para satisfacer una deuda, para dotar, educar ó librar del servicio militar á sus hijos, para recompensar los servicios de antiguos y fieles servidores, ó para ser útil á personas dignas de interés y de protección, y en fin, sirve de Caja de ahorros para todas las clases de la sociedad.

Liquidaciones. Las liquidaciones sucesivas de la asociación general de supervivencia principian el 1.º de enero de 1860, 1865, 1870, 1875, y por este orden de cinco en cinco años.

Facultad de liquidar. El suscriptor cuyo compromiso comprende varias épocas de liquidación, tiene facultad de cesar en su empeño en cualquiera de dichas épocas, de conformidad con las condiciones de su póliza, avisando tres meses antes del vencimiento del quinquenio.

- 1.º Los intereses de las anualidades entregadas, capitalizadas de seis en seis meses;
- 2.º Las cantidades abonadas por los socios fallecidos;
- 3.º Los intereses producidos por estas sumas;
- 4.º Las cantidades abandonadas por los que no han presentado los documentos necesarios para la liquidación;
- 5.º Los intereses procedentes de estas sumas.

Por consiguiente, esta asociación presenta á cada sobreviviente la seguridad de recibir su capital con los intereses capitalizados y considerablemente aumentados por las caducidades y mortalidad, y la posibilidad, segun la duración del empeño y la edad de los asegurados, de conseguir resultados extraordinarios, pudiendo presentarse la progresión de beneficios probables que se espresan en la tabla siguiente:

(Se supone imposiciones de 1,000 rs. anuales en cabeza de personas desde el nacimiento á 80 años con enajenación del capital).

| Por imposiciones de 1,000 reales anuales. | | En 5 años. | En 10 años. | En 15 años. | En 20 años. | En 25 años. |
|---|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Del nacimiento á | 1 año.... | 13,700 | 53,000 | 112,000 | 250,000 | 584,000 |
| de 1 á | 2 años... | 11,200 | 37,500 | 93,000 | 212,000 | 460,000 |
| de 2 á | 3 años.... | 10,700 | 36,200 | 90,000 | 200,000 | 436,000 |
| de 3 á | 4 años.... | 10,800 | 35,000 | 89,000 | 190,000 | 422,000 |
| de 4 á | 5 años.... | 10,850 | 35,200 | 90,000 | 195,000 | 425,000 |
| de 5 á | 6 años.... | 10,850 | 35,200 | 90,000 | 198,000 | 435,000 |
| de 6 á | 7 años.... | 11,000 | 38,000 | 92,000 | 215,000 | 441,000 |
| de 7 á | 8 años.... | 11,400 | 41,750 | 94,000 | 200,000 | 540,000 |
| de 8 á | 9 años.... | 12,000 | 42,300 | 98,000 | 300,000 | 600,000 |
| de 9 á | 10 años.... | 12,500 | 50,000 | 110,000 | | |

Derechos de gestión. Provee la dirección general á todos los gastos de gerencia.

Se cubren dichos gastos con el producto de 4 por 100 que se exige de cada suscripción. Págame este derecho al contado y por una sola vez.

Percebe además la dirección, tan solo en la época de la liquidación, 1 por 100 del importe de las cantidades que deben entregarse.

Los suscriptores pueden, si lo prefieren, pagar el 5 por 100 al contado por una sola vez.

La dirección general tiene representantes en todas las principales ciudades del reino, los que darán las esplicaciones y aclaraciones que puedan apetecer las personas que deban ingresar en la Compañía.

En Madrid tiene igualmente representantes especiales, y pasan á las casas á donde se les llame con el mismo objeto.

La dirección manda y distribuye gratis los prospectos que se le piden.

La inspección y subdirección de esta provincia, á cargo de don Antonio Martínez Felices, se halla establecida en el Borne, número 29.

IMPORTANTE.

En la plazuela de San Nicolauet, número 29, piso segundo de la casa donde vive Millan peluquero, hay un brillante y escogido surtido de chalecos de felpa de diferentes dibujos y colores, de cualidades superiores y novedades mas recientes. También se encuentran cortes de pantalones de paten de pura lana.

Todos estos géneros se venden á precios sumamente reducidos, advirtiendo que la venta no durará mas que OCHO DIAS.

Horas de despacho de nueve á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde.

VENTAS.—En la calle d'els Verins, núm. 49, piso bajo, de nueve á doce por la mañana y de dos á cuatro por la tarde, se venden tres armarios pequeños, una cómoda (vulgo cantarano) propia para viaje por estar dividida en dos partes, objetos de porcelana, loza, cristal, herramientas de carpintero, visagras, cerraduras y otras cosas: advirtiendo que todo es nuevo.

EL DIA 17 DEL QUE RIGE A LAS SEIS y media de la noche, en la plaza de Cort, se rematarán, si la postara acomoda, las casas manzana 49, números 19, y 4 1.º y 4 2.º, calle del doctor Pelegri y can Pont y Vich. Consisten en un horno y siete pisos.

GRAN BARATO

POR TRES DIAS.

Pañuelos de Crespon de la China

en la Fonda de las Cuatro Naciones, calle de las Carasas.



A LA NOVEDAD PALMESANA.

Gran bazar de sombreros y gorras á la última perfección y á precios módicos como son: 1.ª clase á 50 y 56 rs. uno; 2.ª clase 32, 36 y 40 reales id.; 3.ª clase 22, 26 y 28 rs. id.; advirtiendo que el que desea hacer cambio de usado con nuevo se le abonará segun su estado 4, 8, 10 ó 12 rs.; á mas todos los domingos por la mañana se plancharán los sombreros de valde; tambien se recomponen sombreros dejándoles á la moda.

El establecimiento está situado calle de Bastarros, número 28.

En el mismo establecimiento se acaba de recibir un gran surtido de paraguas y sombrillas de todas clases y precios sumamente módicos, como son: paraguas de 16 reales hasta 80; sombrillas de 10 reales hasta 90; igualmente hay un gran surtido de varios géneros de quincalla los cuales se ofrecen á precios sumamente baratos.

MUEBLES DE LUJO.

Perfección, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfección, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Cons-

MR. DOUX,

RECIENTE LLEGADO DE PARIS,

Ofrece al público el mas grande surtido de estampas que haya habido en esta capital. Acaba de recibir por el último correo una remesa considerable de este género de todos tamaños doradas y plateadas, colección de casas de todos tamaños coloradas y blancas fondo negro, otra colección de buques de gran tamaño pintados á 6 rs. uno. Mapas á 3 sueldos mallorquines. Atlas de Du-four de 14 mapas á 18 rs.—Pantallas transparentes de todos tamaños.—Otros mapas de las cuatro partes del mundo de 4 varas de alto por 5 de ancho forradas de tela y otra colección de grabados antiguos, los cuales se venderán á precios muy baratos.

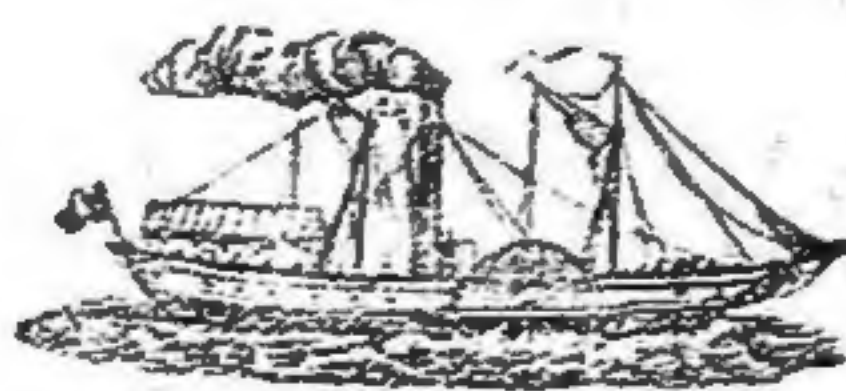
El despacho calle de San Nicolás, junto casa Carlotta.

AL BELLO SEXO.

En la fonda de las Cuatro Naciones, calle de las Carasas, sigue por su elegante surtido, la gran venta de pañuelos de crespon bordados en la China. A mas se han recibido dos magníficos pañuelos de cien y ciento cincuenta duros.



El vapor El Mallorquin, su capitán D. José Estade y Sabater, saldrá para Barcelona el martes 17 del actual á las tres de la tarde en punto, con la correspondencia. Admite cargo y pasajeros á los precios siguientes: Cámara de popa 60 reales, cámara de proa 40 rs. y sobre cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Portería de Santo Domingo, número 1.º cuarto entresuelo.



El vapor correo El Rey D. Jaime I al mando de su capitán don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el miércoles 18 del actual á las ocho de la mañana.

Admite carga y pasajeros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 44.

EL ECO DE LA GANADERIA

DE LA INDUSTRIA AGRICOLA Y FABRIL

Periódico semanal de intereses rurales y fabriles.—Órgano oficial de la Asociación general de Ganaderos.

Se publica bajo la inspección inmediata del Escmo. Sr. Marques de Perales.

Condiciones de la publicación y suscripción.

Este periódico sale á luz semanalmente en entregas de 16 páginas en folio. Su precio es 60 reales al año y 16 por trimestre. La suscripción se hace dirigiéndose al administrador, calle de las Huertas número 30, incluyendo el importe de la suscripción en letra de correos.

EN LA PELUQUERIA DE SENDRA PLAZA de las Copiñas se limpia la dentadura con toda perfección y se venden las botellitas tan acreditadas de Gutierrez las cuales contienen el liquido calmante del dolor de muelas. Acompaña á las botellas mencionadas una esplicación detallada de su uso y efectos.

DEPÓSITO DE PAPEL PINTADO

DE LAS MARAVILLAS,

establecido en la plaza de las Copiñas, n.º 3, tienda de sedas.

En dicho depósito se ha recibido nuevamente un abundante surtido de papeles, de dibujos modernos aterciopelados carmesíes y otros colores, combinados del mejor gusto, á precios equitativos; en el mismo depósito se facilita el mostruario, y tambien en la cuesta de Ambrós, tienda de objetos de escritorio, n.º 7, donde se hallan muestras de manifiesto.

TEATRO PRINCIPAL.

Precios de las localidades que se despacharán en contaduría, establecida en la ventanilla del propio Teatro el día 18 del actual desde las 10 de la mañana á la una de la tarde, y desde las 4 á las 7 para la primera función del día 19.

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Palcos de 1.ª clase. | 36 reales. |
| Id. de 2.ª id. | 30 » |
| Id. de 3.ª id. | 24 » |
| Butacas. | 6 » |
| Palcos por asientos. | 6 » |
| Lunetas. | 4 » |
| Asientos fijos de patio. | 2 » |
| Lunetas de 1.ª clase paraíso. | 3 » |
| Id. de 2.ª id. | 2 » |
| Asientos fijos de paraíso. | 2 sueldos. |

PALMA:

IMPRESA DE PEDRO JOSE GELABERT, editor responsable.

Pedro Jose Gelabert